



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico " D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026

PIANO DIDATTICO-EDUCATIVO DI CLASSE

| |
|--|
| Classe: 2A |
| Sezione associata: Liceo Classico |
| Docente coordinatore: Ornella Rossi |

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 17 studenti e in un caso è previsto un Piano Educativo Individualizzato.

Il gruppo continua a caratterizzarsi, nel suo complesso, per ottime capacità relazionali e per un atteggiamento sinceramente inclusivo, che hanno dato origine a rapporti molto positivi sia con gli insegnanti sia tra pari, nonostante qualche tensione occasionale scaturita dal riemergere di alcuni comportamenti problematici ancora non risolti da parte di singoli elementi. A livello di disciplina talvolta riappare anche una certa tendenza a distrarsi, in modo più o meno rumoroso, per una parte della classe, specialmente nei momenti di maggiore stanchezza come le ore finali della mattina.

A livello di rendimento, i risultati della classe si confermano complessivamente buoni, anche se più o meno in tutte le discipline si registra una certa eterogeneità, con un studenti che hanno raggiunto livelli da molto buoni a eccellenti spesso sia nelle materie umanistiche d'indirizzo sia in quelle scientifiche. Per gli studenti invece che hanno ottenuto risultati vicini alla sufficienza o al di sotto di essa, viene generalmente osservata la permanenza di lacune nelle conoscenze di base o un metodo di lavoro ancora inefficace o discontinuo e in qualche caso un percettibile allentamento della motivazione.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Ciascun docente avrà piena autonomia nella scelta di strategie, metodi e modelli che ritiene più efficaci in armonia con i differenti obiettivi disciplinari e con il variare delle risposte del gruppo classe alle sollecitazioni educative nel corso dell'anno scolastico. In ogni caso si ritiene opportuno procedere allo svolgimento dei programmi da un lato con un'attenzione particolare a facilitare in modo il più possibile sereno e proficuo il passaggio degli studenti al mondo della scuola superiore, dall'altro commisurando attentamente il ritmo alle concrete possibilità di assimilazione degli studenti; in particolare ogni docente avrà cura di non sovraccaricare eccessivamente gli studenti, per non compromettere uno studio proficuo delle altre materie.

Obiettivo principale del Consiglio sarà quello di favorire lo strutturarsi di una classe quanto più possibile omogenea nel possesso di una preparazione adeguata e di competenze di livello almeno dignitoso, in relazione alla certificazione prevista al termine del biennio.

Obiettivi trasversali (formativi e cognitivi)

Gli obiettivi **formativi** che si intende perseguire sono i seguenti:

- acquisire un comportamento responsabile ed autonomo (essere puntuali nelle consegne didattiche, portare il materiale a scuola ed usarlo correttamente, avere rispetto del materiale e

dell'ambiente scolastico, saper svolgere il lavoro in modo autonomo, saper individuare i propri errori e provare a correggerli),

- socializzare in modo adeguato (saper ascoltare gli altri, rispettare le diversità di opinione),
- promuovere e sviluppare un clima sereno in classe e rapporti interpersonali positivi.

Gli obiettivi **cognitivi** perseguiti sono i seguenti:

- acquisire i contenuti fondamentali delle singole discipline,
- sviluppare la competenza comunicativa,
- saper individuare le informazioni principali in un testo o in una situazione,
- saper cogliere analogie e differenze tra oggetti, testi, fatti,
- saper portare a termine un lavoro nei tempi stabiliti,
- sviluppare progressivamente la capacità di rielaborazione personale dei contenuti,
- sviluppare un metodo di lavoro personale efficace nel definire i problemi, attuare i procedimenti e valutarne il risultato.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

| | |
|---|-------------------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | <input checked="" type="checkbox"/> |

2. Area logico-argomentativa

| | |
|---|-------------------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. Area linguistica e comunicativa

| | |
|--|-------------------------------------|
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | <input checked="" type="checkbox"/> |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | <input checked="" type="checkbox"/> |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | <input checked="" type="checkbox"/> |

4. Area storico umanistica

| | |
|---|-------------------------------------|
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. | <input type="checkbox"/> |

| | |
|--|-------------------------------------|
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | <input type="checkbox"/> |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5. Area scientifica, matematica e tecnologica | |
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. | <input type="checkbox"/> |
| 6. Area artistica | |
| a. Conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. | <input type="checkbox"/> |
| c. Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. | <input type="checkbox"/> |
| d. Essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. | <input type="checkbox"/> |
| e. Possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie. | <input type="checkbox"/> |
| f. Padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive. | <input type="checkbox"/> |
| 7. Area musicale | |
| a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative. | <input type="checkbox"/> |
| b. Possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico. | <input type="checkbox"/> |
| c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole. | <input type="checkbox"/> |
| d. Possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali. | <input type="checkbox"/> |
| e. Possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale. | <input type="checkbox"/> |
| f. Conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale. | <input type="checkbox"/> |
| g. Riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico. | <input type="checkbox"/> |
| h. Acquisire capacità compositive. | <input type="checkbox"/> |

| ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI | |
|---|-------------------------------------|
| Rispetto alle scienze motorie: | |
| Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Rispetto all'IRC: | |
| L'IRC contribuisce a far acquisire agli alunni la capacità di rapportarsi con gli altri facendo proprie le regole della convivenza civile nel rispetto delle diversità e riconoscendone il valore. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| L'IRC guida gli allievi ad approfondire la riflessione sulla propria vita e la realtà che li circonda per la ricerca di significati e per l'attribuzione di senso. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Rispetto allo spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche: | |
| a. Capacità di mettersi in gioco ed affrontare una prova o una sfida senza paura, ma interpretandola come occasione di crescita. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Capacità di analizzare un compito da svolgere o una richiesta e trovare una soluzione efficace ricorrendo a spirito creativo e collaborazione con gli altri. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Rispetto allo spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche: | |
| a. Capacità di organizzare e distribuire efficacemente il lavoro tra pari per la realizzazione di un progetto comune. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Capacità di mediare opinioni diverse e trovare un terreno comune utile per portare a termine un progetto condiviso. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Capacità di vedere il punto di vista dell'altro e integrare tutti i membri di un dato gruppo per creare un ambiente di lavoro e di vita armonioso e sereno. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Rispetto allo spirito critico manifestato durante le attività didattiche: | |
| a. Sviluppo di una consapevolezza dell'importanza della formazione di un pensiero autonomo nell'individuo e nel cittadino. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Capacità di analizzare una situazione distinguendone sia gli elementi costituenti sia i fattori di origine in modo oggettivo, attraverso il procedimento di indagine di volta in volta più adeguato. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Capacità di trasmettere agli altri il risultato della propria indagine critica e il proprio pensiero in modo costruttivo e rispettoso del pensiero altrui. | <input checked="" type="checkbox"/> |

| METODOLOGIE, STRUMENTI, MATERIALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE |
|--|
| <p>Metodologie didattiche: I docenti del Consiglio di Classe hanno utilizzato diverse metodologie, scegliendo di volta in volta la più adatta alla situazione specifica e in riferimento alla materia di insegnamento; comune a tutti è il ricorso metodologico a linguaggi di trasmissione dei contenuti anche diversi da quello solo verbale-testuale e, ove opportuno, l'applicazione di forme di "didattica capovolta", lavori di gruppo e "collaborazione tra pari" e di tipologie di lezione diverse da quella frontale.</p> <p>Strumenti: LIM, Argo-DidUp, Piattaforme Google Classroom, Meet e Drive.</p> <p>Materiali: materiali di vario tipo: testuale (pdf/doc), iconico, video, schemi, mappe concettuali, presentazioni PowerPoint per illustrare i nuovi argomenti ed integrare i libri di testo.</p> |

| MODELLO VALUTATIVO COMUNE A TUTTE LE DISCIPLINE (nel rispetto dei criteri deliberati del Collegio Docenti) |
|--|
| <p>Nella scelta delle prove di verifica si terrà conto della specificità delle varie discipline; saranno svolte verifiche scritte ed orali ufficiali in misura congrua e verifiche informali in itinere con funzione integrativa, che potranno essere formalizzate con i simboli "+" e "-"; per le varie materie si potrà ricorrere a test scritti in sostituzione di verifiche orali. I docenti si impegneranno ad evitare più di una verifica scritta nella medesima giornata.</p> <p>Nella valutazione del processo di apprendimento si terrà conto dei seguenti fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i risultati oggettivi |

- i progressi rispetto ai livelli di partenza
- la costanza nell'impegno, rilevata con:
 - la qualità dell'ascolto in classe,
 - il rispetto delle consegne domestiche,
 - la continuità dei risultati,
 - l'interesse dimostrato.

Le valutazioni saranno espresse in decimi, utilizzando indicatori e descrittori concordati dai competenti Dipartimenti ed adeguatamente esplicitati agli studenti. Per una più precisa descrizione dei criteri e delle griglie di valutazione per le singole materie, si rimanda ai rispettivi Piani di Lavoro. Per la griglia di valutazione della condotta si rimanda alla sezione relativa del PTOF. La valutazione della materia Educazione Civica è collegiale, così come il suo insegnamento, e unisce le valutazioni parziali afferenti alle singole materie, la valutazione sommativa dell'elaborato finale e l'osservazione del comportamento dell'alunno, specialmente nel lavoro di gruppo, in termini di rispetto delle regole condivise e di capacità di collaborare con gli altri in modo rispettoso e costruttivo.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Discipline – Primo Periodo Scolastico:

Geostoria (2h), Italiano (4h), Latino e Greco (4h), Scienze naturali (2h), Laboratorio informatico (6h), Altro (5h): TOT 19 ore

Metodologia e contenuti individuati:

Area 1 "Costituzione" e Area 2 "Cittadinanza Digitale e Sostenibilità"

Italiano: "Analisi di alcuni articoli della Costituzione Italiana" 3 h + 1 h per verifica;

Geostoria: "La Costituzione Italiana e la violenza di genere" 2 h;

Latino/ Greco: "Lessico politico in latino e in greco" 3 h + 1 h per verifica;

Scienze naturali: "Ecologia e Sostenibilità (SDG 13, 14, 15 Agenda 2030)" 2 h

Laboratorio informatico: progetto "Pangea" 6 h

Altro: Elezione delle componenti collegiali 1 h

Discipline – Secondo Periodo Scolastico:

Inglese (6h), Storia dell'Arte (2h), Scienze motorie (2h), Matematica (2h), IRC (2h): TOT 14

Metodologia e contenuti individuati:

Area 1 "Costituzione" e Area 2 "Sostenibilità"

Inglese: "Articolo 9 della Costituzione: Unesco World Heritage Sites" 6 h;

Storia dell'Arte: "Articolo 9 della Costituzione e Articolo 3 del Codice dei Beni Culturali" 2 h;

Scienze motorie: Cittadinanza digitale e sostenibilità 2 h;

Matematica in collaborazione con Sostegno: Lavoro inclusivo su temi in cittadinanza 2 h;

IRC: Produzione dell'elaborato finale 2 h.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

I ragazzi potranno partecipare facoltativamente a tutti i progetti di ampliamento dell'offerta formativa dedicati alle classi prime ed illustrati nel PTOF. Vengono riassunti qui:

- **Italiano, Latino, Greco, Geostoria:**
 - *Post Scholam*;
 - Corsi di recupero del debito (Febbraio e mesi estivi);
 - "Io leggo perché";
 - Notte Nazionale del Liceo Classico;
 - *Certamina* e Certificazione delle Competenze della Lingua Latina;
 - Spettacolo "La stanza di Agnese" sul tema della legalità (17 Febbraio).

- **Storia dell'Arte:**
 - Uscite didattiche sul territorio in coerenza con i contenuti didattici affrontati;
- **Inglese:**
 - Ora settimanale aggiuntiva di conversazione con madrelingua inglese;
 - Certificazioni linguistiche Cambridge;
 - Let's go to the theatre (W. Shakespeare's *Romeo and Juliet*);
 - Progetto "Siena Italian Studies" (conversazione con studente/ssa americano/a 4, 8 ore);
 - Be Creative with Claire' (4 ore con docente madrelingua).
- **Matematica:**
 - Ora settimanale aggiuntiva di logica;
 - Matematica senza frontiere;
 - Olimpiadi della matematica;
 - Eventuali altre competizioni;
 - Partecipazione ai Campionati di Scacchi (11 febbraio).
- **Scienze motorie:**
 - Trekking urbano e pattinaggio su ghiaccio;
 - Centro Sportivo Scolastico (CSS);
 - Gare e tornei d'Istituto.
- **IRC:**
 - Radioweb e Giornalino;
 - Teatro inclusivo, spettacolo "I have a dream" (14 dicembre);
 - Incontro per la legalità "Bulli ed eroi";
 - Educazione alla salute: "Cinema e salute";
- **Sostegno:**
 - Laboratorio "Dillo con parole mie";
 - Progetti specifici inclusi nel PTOF.
- **Teatro:**
 - Ora settimanale facoltativa di improvvisazione teatrale.

Viene inoltre concordato all'interno del CdC un programma di attività inclusive, all'interno del monte di ciascuna materia curricolare, specificamente dedicate all'interazione con il gruppo classe. Per quanto riguarda infine le uscite didattiche, la classe ha aderito al "Progetto Neve", settimana bianca in località Bardonecchia in date 9-13 marzo (Rossi accompagnatrice).

Siena, 26 Novembre 2024

La Docente Coordinatrice
Ornella Rossi